



ACCADEMIA della NIKE

Associazione Culturale Artistica

Conferimento Premio

L'Accademia della Nike

conferisce all' Artista

FRANCO SCALESE URCIUOLI

il PREMIO LUPIAE 2014

Open Space di Palazzo Carafa - LECCE

12 - 18 aprile 2014



Il Presidente

Prof.ssa Flavia Abati

Flavia Abati



ACCADEMIA della NIKE

Associazione Culturale Artistica

Conferimento Premio

L'Accademia della Nike

conferisce all' Artista

FRANCO SCALESE URCIUOLI

il PREMIO LUPIAE 2014

Open Space di Palazzo Carafa - LECCE

12 - 18 aprile 2014



Il Presidente

Prof.ssa Flavia Abati

Flavia Abati

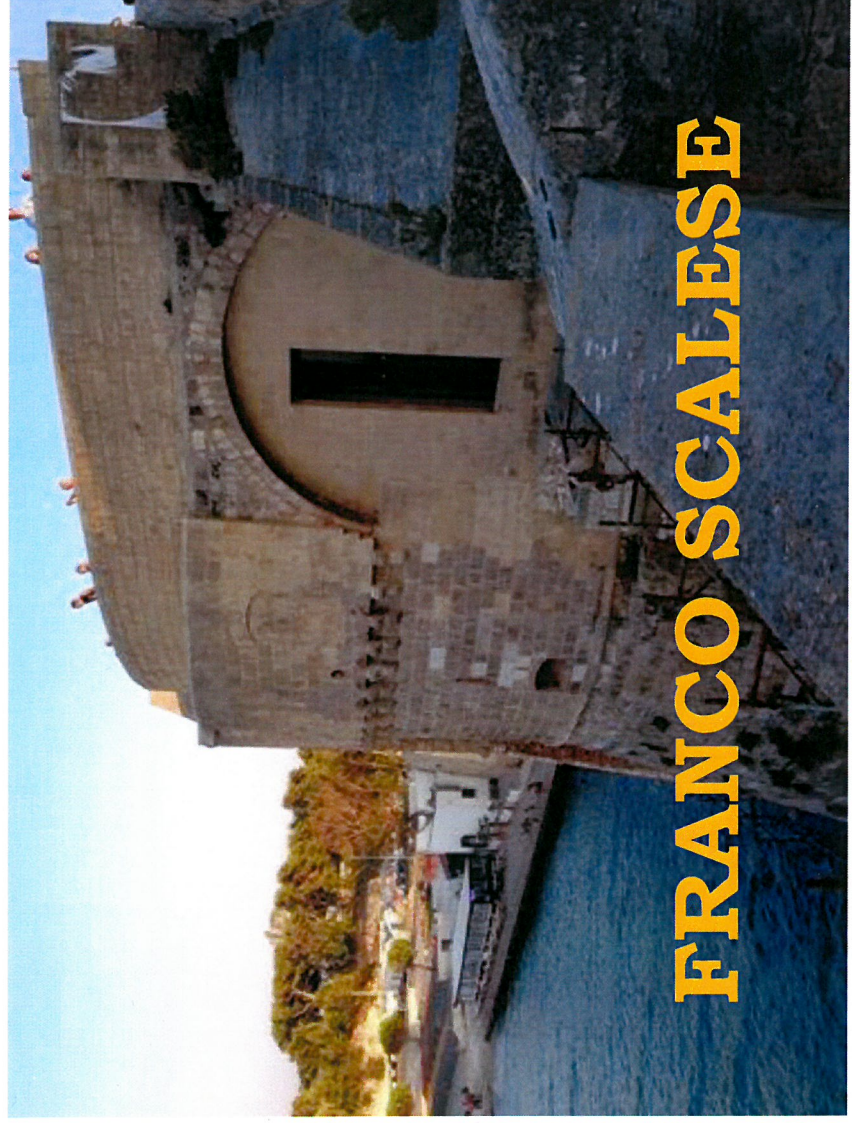
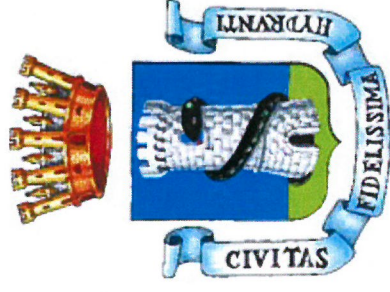


ACCADEMIA DELLA NIKE

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

PREMIO LEVANTE 2013 OTRANTO "Torre Matta"

1 - 7 Settembre 2013

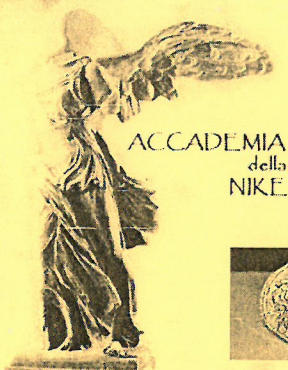


FRANCO SCALESE



CLUB UNESCO OTRANTO
MEMBRO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE
AFFILIATO ALLA FEDERAZIONE MONDIALE

Otranto 01 Settembre



ACCADEMIA della NIKE

Associazione Culturale Artistica



ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ
Μακεδονίας
Θράκης

#noisiamolecce2019

LECCE
2019

REINVENTARE
EUTOPIA

Città candidata Capitale europea della cultura

lecce2019.it

Conferimento Premio

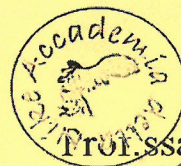
L'Accademia della Nike
conferisce all' Artista

FRANCO SCALESE

il PREMIO HELLAS 2014

Villa Bianca - SALONICCO - Grecia

14 - 18 giugno 2014



Il Presidente
Prof.ssa Flavia Abati

Flavia Abati

ACCADEMIA DELLA NIKE

Associazione Artistico Culturale

#noisiamolecce2019

LECCE
2019

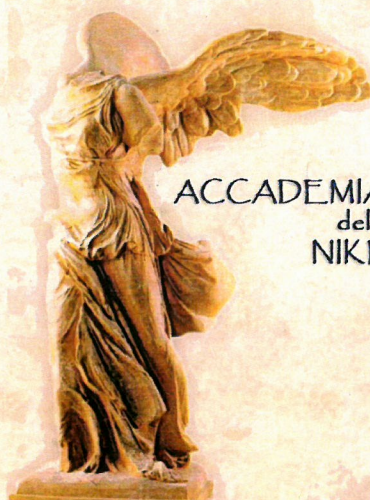
REINVENTARE
EUTOPIA

Città candidata Capitale europea della cultura

lecce2019.it



Villaggio Conca Specchiulla



ACCADEMIA
della
NIKE

CONFERIMENTO

PREMIO LEVANTE 2014

all' Artista

FRANCO SCALESE URCIUOLI

Villaggio Conca Specchiulla - OTRANTO

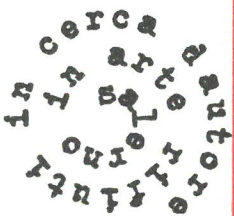
dal 23 al 27 Agosto

Otranto, 23 Agosto 2014



Il Presidente

Flavia Abati



2° Premio Internazionale di Pittura e Design
Rifiuti in cerca d'Autore - Second Life

Attestato di merito

all'Artista

Franco Scalese Urciuoli

Finalista del Premio

Salerno, 13 marzo 2010

Salerno in Arte


Il Presidente

Salerno in Arte

Comitato Cittadino di Biemme e Regione

Mostra del Tempo Libero

11^a Rassegna Nazionale d'Arte di Biemme — Svizzera

PITTURA — SCULTURA — ARTIGIANATO

Attestato di partecipazione conferito a

Scalèse Urciuoli Franco, Zürich

Biemme, maggio 2008

Per la giuria

Hilberia Bauber

12^a
EDIZIONE

Mostra del Tempo Libero

Rassegna Nazionale d'Arte Biel-Bienne 2010 · Svizzera

Pittura - Scultura - Artigianato

Organizzato dal Comitato Cittadino di Bienne e Regione
in collaborazione con il Com.It.Es. di Bienne

DIPLOMA

DI PARTECIPAZIONE

Conferito a

FRANCO SCALESE

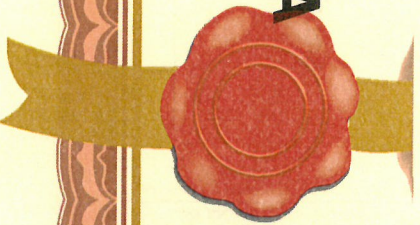
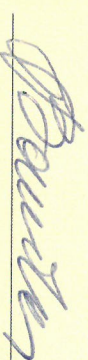
per la sezione

PITTURA/SCULTURA

Biel / Bienne

23 OTTOBRE 2010

il Presidente della Giuria



COMITATO CITTADINO DI BIENNE E REGIONE


MOSTRA DEL TEMPO LIBERO

13a Rassegna Nazionale d'Arte Biel-Bienne 2012

Pittura – Scultura – Artigianato

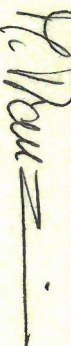
Attestato di partecipazione conferito a

Franco Scalese, Zurigo



Biel/Bienne, 08–15 settembre 2012

Il Presidente del Comitato Cittadino



Il Presidente della Giuria



ACCADEMIA DELLA NIKE

PREMIO HELLAS 2013

IOANNINA – GRECIA

Il Presidente dell'Accademia della Nike
Prof.ssa Flavia Abati, il direttore del Tampakika
Event Vaghellis Dagas e il Presidente dell'Isola
del Lago Pamvotis Dr. Kostas,
assegnano all'Artista

FRANCO SCALESE

il “PREMIO HELLAS 2013”

nell'ambito della manifestazione artistica svoltasi
nella città di Ioannina – Grecia,
presso *Tampakika Event* dal 15 al 20 giugno 2013.

Il Presidente

Flavia Abati





ACCADEMIA della NIKE

Pittura Scultura Fotografia Grafica

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

L'Accademia della Nike, nella figura del suo Presidente Prof.ssa Flavia Abati, dichiara che l'Artista FRANCO SCALESE è stato selezionato per partecipare al "Premio Art Paris 2014" presso Le Cupe Gorge, rue de la Coutellerie 4, quartiere Louvre Chatelet, Parigi, dal 13 al 17 gennaio 2014.

IL PRESIDENTE

Prof.ssa Flavia Abati



Flavia Abati



Galleria d'arte contemporanea GLOBALART

via Ugo Foscolo 29 70016 Noicàttaro (Ba)

tel.0804782863 cell. 3471843201

www.globalartweb.org www.youtube.com/user/globalartdidonna

info@globalartweb.org rosadidonna.jimdo.com

GLOBALART
INTERNATIONAL
ART
14/21 SETTEMBRE 2013
CASTELLO SVEVO
TERMOLI



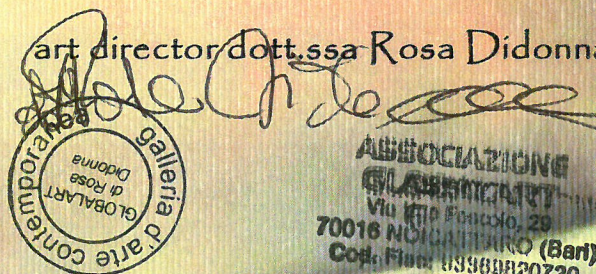
ATTESTATO INTERNAZIONALE

Rilasciato all'Artista

FRANCO SCALESE URCIUOLI

Garanzia di qualità, conoscenza e competenza artistica.

art director dott.ssa Rosa Didonna



ASSOCIAZIONE
GLOBALART
Via Ugo Foscolo, 29
70016 NOICÀTTARO (Bari)
Cod. Fisc. 03360820720

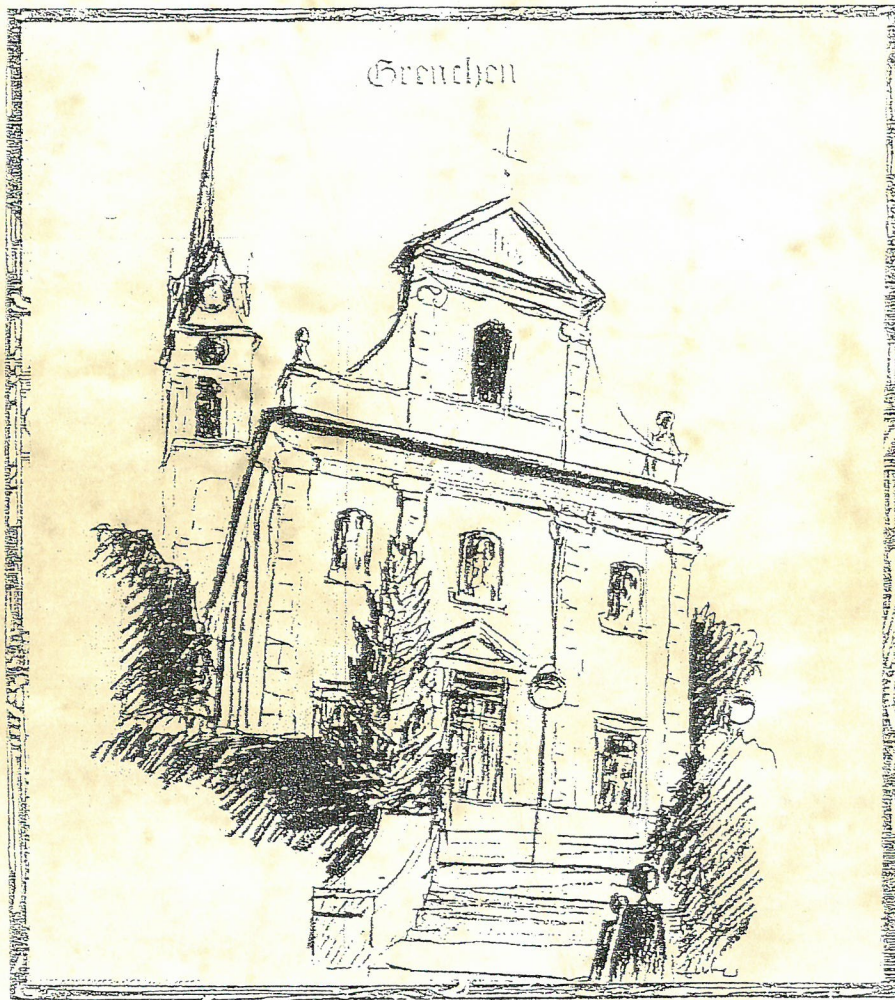
(Bari)
1720

200 anni EUSEBIUS KIRCHE

1812 - 2012

Mostra di Pittura, Scultura, Artigianato e Letteratura
ausstellung von Gemälden, Skulpturen, Kunsthandwerk
und Literatur

Exposition de Peintures, Sculptures, Artisanat
et de la Littérature



Franco Scalese

Conferito a :

Scultura- Skulpturen- Sculptures

4. Preis

Giuria

Brancina

Pino Simili

M. Kaufmann

A. Uebel

H. Pivelli

Organizzatore

Cavaliere MARMO Francesco Paolo

Marco J. Pook

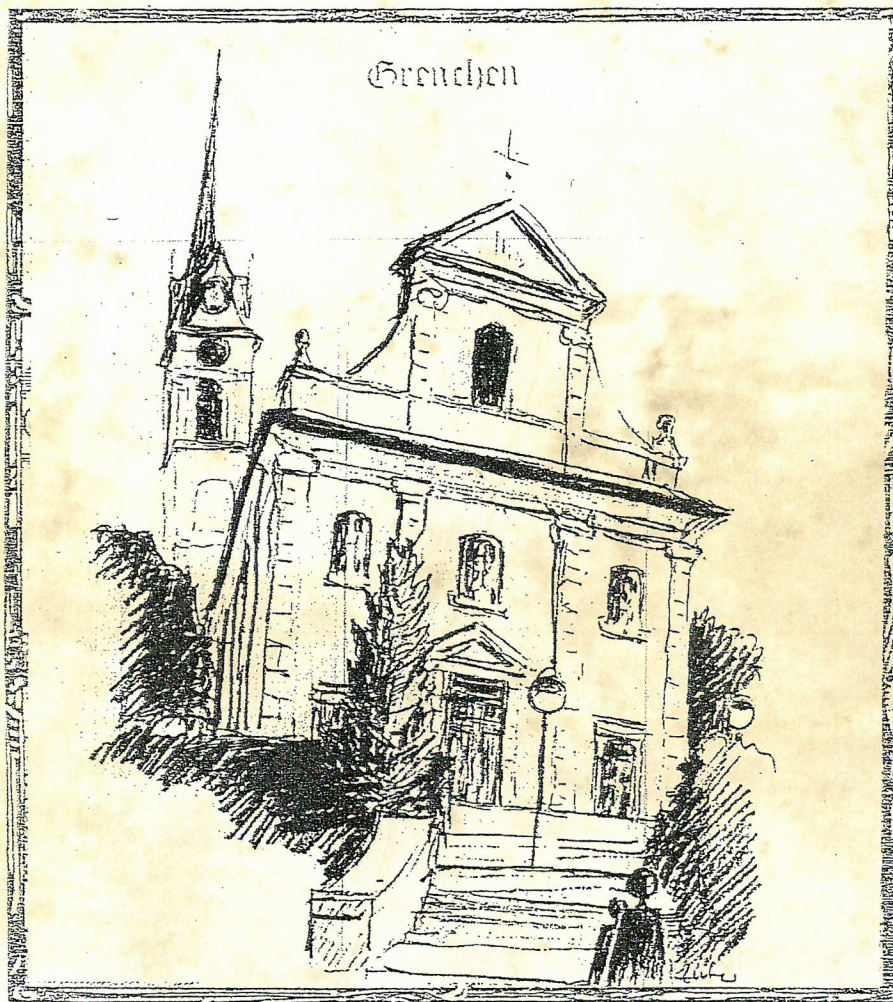
Mario Tosi

Padre Mario TOSIN

200 anni EUSEBIUS KIRCHE

1812 - 2012

Mostra di Pittura, Scultura, Artigianato e Letteratura
ausstellung von Gemälden, Skulpturen, Kunsthandwerk
und Literatur
Exposition de Peintures, Sculptures, Artisanat
et de la Littérature



Conferito a : Franco Scalese
Pittura- Gemälden- Peintures

Mario Tosi —
Padre Mario TOSIN

Giuria
B. M. — Organizzatore
Pino Simili Cavaliere MARMO Francesco Paolo
M. Kaufmann Ottavio J. Paolo
A. Veggi
H. Fivelli

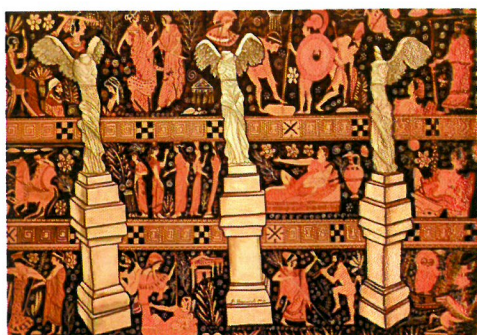


PREMIO LEVANTE 2013 OTRANTO "Torre Matta"

FERNANDO TARANTINO



GIONANNI BERNANRDI



FRANCO SCALESE

EMANUELA RUGGERI LEO



LUIGI RUGGERI



Premio
"ART PARIS 2014"



Franco Scalese Urciuoli
"Morbus Ormond"



Le Coupe Gorge
PARIS



**Premio
"ART PARIS 2014"**



RECENSIONE CRITICA

A cura del Prof. Vincenzo Abati

Critico e Storico dell'Arte
già Docente della Cattedra di Storia dell'Arte
presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce

Morbus Ormond

Di fronte a quest'opera sorge spontaneo il dilemma cosa intenda l'artista comunicare. L'equidistanza ai due poli opposti delle corna del cervo, separate da una clessidra bagnata da due colori giallo e rosso, anch'essi contrapposti, danno un senso d'inquietudine e di un incerto convincimento nel senso, che sembra una distanza nel tempo tra due presenze che si rivelano assenti nello spazio e nel pensiero.

Prof. Vincenzo Abati



Vincenzo Abati

SALERNO BIENNALE

d'Arte

Contemporanea

3° PREMIO SEZIONE SCULTURA- DESIGN - INSTALLAZIONE

(astratto)

all'Artista

FRANCO SCALESE

Salerno, 17 ottobre 2014

Il presidente

Olga Marciano

Centro Storico - Palazzo Fruscione 11 ottobre 2014 - 6 gennaio 2015



ACCADEMIA della NIKE

Pittura Scultura Fotografia

“PREMIO LEVANTE 2013”

OTRANTO – Torre Matta

RECENSIONE CRITICA

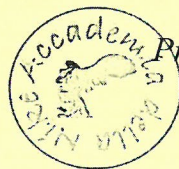
A cura del Prof. Vincenzo Abati

*Critico e Storico dell'Arte
già Docente della Cattedra di Storia dell'Arte
presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce*

FRANCO SCALESE

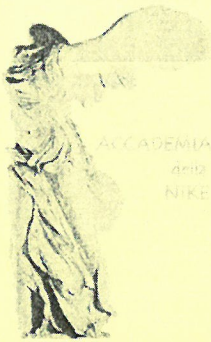
“Morbus Ormond”

La scultura di Scalese è interessante per l'originalità della composizione in cui lo spicco delle corna di un giovane cervo sottintendono delle suggestioni particolari con riferimento ad un qualcosa che intende dividere e nel contempo unificare ma senza esporsi a significati allusivi.



Prof. Vincenzo Abati

Vincenzo Abati



ACCADEMIA della NIKE

Pittura Scultura Fotografia

“PREMIO LEVANTE 2013” OTRANTO – Torre Matta

RECENSIONE CRITICA

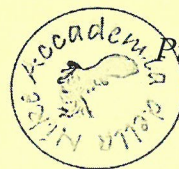
A cura del Prof. Vincenzo Abati

*Critico e Storico dell'Arte
già Docente della Cattedra di Storia dell'Arte
presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce*

FRANCO SCALESE

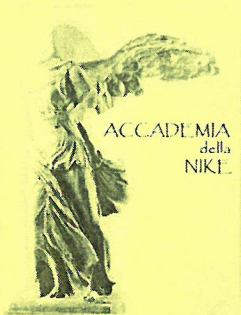
“Xion”

In quest'opera l'artista propone un crocefisso altamente trasgressivo che intende a mio giudizio colpevolizzare l'umanità per quell'assenza di fede e di devozione verso il sacro. C'è comunque un rispetto che si evidenzia nella croce ben composta e ben raggruppata nella sua composizione di alta sacralità.



Prof. Vincenzo Abati

Vincenzo Abati



ACCADEMIA della NIKE

Associazione Artistico Culturale

PREMIO LUPIAE 2014

Mostra collettiva

Open Space di Palazzo Carafa - LECCE

12 – 18 Aprile 2014

RECENSIONE CRITICA

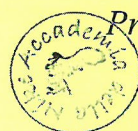
A cura del Critico e Storico dell'Arte

Prof. Vincenzo Abati

già Docente della Cattedra di Storia dell'Arte
presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce

FRANCO SCALESE URCIUOLI

**Nell'inventiva sorprendente ed originale dell'artista,
emerge un nuovo modo di fare scultura. La presenza di
due persone non più esistenti, incastrate nella resina,
intende porre in rilievo la memoria catturata nello
spazio, quasi a conservare il ricordo e la nostalgia di un
tempo che fu.**



Prof. Vincenzo Abati

Vincenzo Abati



ACCADEMIA della NIKE

Pittura Scultura Fotografia

“PREMIO HELLAS 2013”

Ioannina - Grecia

RECENSIONE CRITICA

A cura del Prof. Vincenzo Abati

Critico e Storico dell'Arte

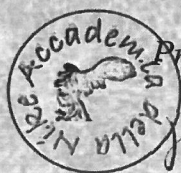
*già Docente della Cattedra di Storia dell'Arte
presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce*

FRANCO SCALESE

“Morbus Otmond”

La pittura irrequieta e nel contempo composta di Scalese si rifà a codici linguistici densi di tensioni spirituali che sembrano dettate da contemplazioni filosofiche. Nasce in tal modo un risultato suggestivo che suggerisce l'interazione tra l'osservatore e l'opera in quella suggestiva crocifissione che esprime un forte senso di fraseggi ritmici e armonici.

HELLAS PREMIO 2013
TAMPAKIKI
15-20 JUNE
GARIVALDI -8-45221 IOANNINA



Prof. Vincenzo Abati

Vincenzo Abati



ACCADEMIA della NIKE

Pittura Scultura Fotografia

“PREMIO HELLAS 2013”

Ioannina - Grecia

RECENSIONE CRITICA

A cura del Prof. Vincenzo Abati

Critico e Storico dell'Arte

*già Docente della Cattedra di Storia dell'Arte
presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce*

FRANCO SCALESE

“Cervi fusi nella resina”

L'originalità del tema e della cromia dei manufatti scultorei che riproducono teste di cervi nelle più disparate combinazioni, evoca un preciso gusto percettivo che esprime una forte riflessione soggettiva. L'osservatore ne resta colpito da quelle forme fisicamente travagliate ma forgiate in soluzioni aperte e ben bilanciate.

HELLAS PREMIO 2013
TAMPAK:KA
15-20 JUNE
GARIVALDI -8-45221 IOANNINA



Prof. Vincenzo Abati

Vincenzo Abati



Galleria d'arte contemporanea GLOBALART
Presidente Dott.ssa ROSA DIDONNA
70016 Noicàttaro (BA) via Ugo Foscolo 29
tel 0804782863 3471843201 www.rosadidonna.jimdo.com
info@globalartweb.org www.globalartweb.org



DIPLOMA DI MERITO PRIMO PREMIO FOTOGRAFIA

Noicàttaro 08 DICEMBRE 2012 - 07 GENNAIO 2013
Conferito all'ARTISTA

FRANCO SCALESE URCIOLI

Riconoscimento ricevuto 11/01/2013 dalla Globalart per
aver partecipato al concorso "l'arte per l'evoluzione"
primo progetto da scarto a risorsa.

L'artista ha un rapporto di gusto raffinato con la scelta dei
materiali rigorosamente da scarto. La realtà evoca un
coinvolgimento profondo.

Il Sindaco
Dott. Giuseppe Sozio



L'Assessore alla cultura
Angela Lasorella

Art Director
Dott.ssa Rosa Didonna

Noicàttaro 11-01-2013

ASSOCIAZIONE
GLOBALART

Via Ugo Foscolo, 29
70016 NOICÀTTARO (Bari)
Cod. Fisc. 93369820720



Galleria d'arte contemporanea GLOBALART Presidente
 Dott.ssa ROSA DIDONNA Noicàttaro(BA)-via Ugo Foscolo-29
 70016-tel 0804782863i-3471843201www.rosadidonna.jimdo.com
 nfo@globalartweb.org.iwwwglobalartweb.org



PREMIO DELLA CRITICA

Noicàttaro -02 - Marzo- 2013 - 06 -APRILE- 2013

Conferito ALL'ARTISTA

Franco Scalese Urciuoli - ZURIGO

Riconoscimento ricevuto IL 06/04/2013 dalla Galleria d'arte contemporanea GLOBALART per aver partecipato alla "Rassegna Internazionale Plagi". Egli esalta il graduale processo evolutivo degli effetti speciali, digitali e virtuali del messaggio psicosomatico dell'uomo intrappolato. In un mondo intravisto con rimpianto e la nostalgia del paradiso terrestre rappresentato dalla croce segno di rottura da parte dell'uomo e nella ripartizione da parte dalla resurrezione. Il colore porpora rappresentato sotto forma di sangue è un messaggio salvifico che in questo caso l'artista Urciuoli vede in comune con la sofferenza del grande BASQUIAT interpretato come l'eterno gioco di cavalcare la tèchne, il saper fare, per dare forma alla propria immaginazione e trasformare ulteriori immagini da oggetto di consumo per le sale cinematografiche.

Dott.ssa Sabrina Dell'Anni

Il Sindaco

L'Assessore alla cultura

Art Director

Dott. Giuseppe Sozio

Angela Lasorella

Dott.ssa Rosa Didonna

Noicàttaro 06 -04-2013



ASSOCIAZIONE
GLOBALART
 Via Ugo Foscolo, 29
 70016 NOICATTARO (Bari)
 Cod. Fisc: 93369829720



Zürich



Kunst im Überfluss: An der Kunstszene Zürich gibts von allem viel zu bestaunen. Foto: Doris Fanconi

Drei Kilometer Zürcher Kunst im Zollfreilager

Die 13. Kunstszene Zürich öffnete gestern ihre Türen. 633 Künstlerinnen und Künstler zeigen ihre Werke.

Von Sarah Rüeegger

Zürich - Es ist kalt in den langen Gängen. Sie sind gesäumt von ein mal ein Meter grossen Kojen, welche die skurrilsten Dinge beherbergen: Koje 258 zum Beispiel zeigt ausgestopfte Tiere, die auf Spielzeug montiert sind - der Sennenhund wird zum Schaukelpferd. In einer anderen Koje wurde ein alter Vogelkäfig zweckentfremdet - denn darin befindet sich kein Wellensittich, sondern ein verammelter Plastikburger. Über drei Kilometer Kunst lassen sich abschreiten. Das ist die 13. Ausgabe der Kunstszene Zürich, die vom städtischen Präsidialdepartement alle drei bis vier Jahre veranstaltet wird und dieses Jahr auf dem Areal des Zollfreilagers in Albisrieden stattfindet. Die Grossausstellung ist juryfrei - jeder Berufs- und Hobbykünstler darf ausstellen, allerdings unter einer Bedingung: Er muss seit mindestens zwei Jahren in Zürich wohnen und hier Steuern zahlen.

tem, fast ohne Konzept. Aber gerade wenn die professionelle Hochglanzfotografie auf das handgemalte Mandala trifft, geht einem das Herz auf, denn so viel Freiheit gibt es im Kunstbetrieb sonst selten zu sehen.

Und doch findet man immer wieder Gemeinsamkeiten und Ähnlichkeiten. Es ist zu empfehlen, sein Augenmerk in der Kunstmasse auf einen Aspekt zu richten, um nicht unterzugehen. Man muss ein Loblied auf die auffällig vielen Tierdarstellungen anstimmen, die sich in der Kunstszene tummeln: all die toten Ratten, traurigen Hasen, Jagdtrophäen und Hybride, die hier zusammenkommen.

Miss Fukushima hat Mausohren

In der Halle C etwa trifft man auf einen Drachen mit drei Menschenköpfen, der mit Packschnur an der Koje befestigt wurde. Weiter hinten präsentiert Franco Scalese Hirschgeweihe, die auf einem Stacheldrahtnest in einen Kunstharzblock gegossen wurden. Carole Mays Miss Fukushima wiederum ist nur ein halber Mensch: Die Wachsbüste trägt Mausohren und Gasmasken.

Auch wenn die Qualität der Werke variiert, so zeigt die Ausstellung, was Kunstschaffende in Zürich zu bieten haben. Anderthalb Jahre Vorlaufzeit war

stellung. Vor vier Jahren hatte man noch die Toni-Molkerei als Lokal zur Verfügung; wegen des Umbaus wurde heute ein Umzug nötig. Dass es schliesslich auf dem Areal des Zollfreilagers sein sollte machte die Organisation nicht leichter «Hier gab es vor der Kunstszene weder Elektrizität noch fliessendes Wasser.»

Der Standort provozierte dann auch Kritik. Am Montag versandte Visarte, der Berufsverband der visuell arbeitenden Schweizer Künstler, ein Communiqué welches Zürich als Kunststadt anprangert (TA von gestern). So sei Zürich die einzige Stadt, deren etablierte Häuser regelmäßig regionale Künstler verschmähten. Die Kunstszene Zürich sei eine reine Alibiübung, zudem müssten die Künstler dort frieren. An der Ausstellung ist Visarte jedoch populär im Eingangsbereich vertreten. Dass die Kritik jetzt auftritt könne sie verstehen, sagt Organisatorin Wagner. Visarte nutze den Anlass dafür möglichst viele Leute zu erreichen. Das Timing hingegen sei schlecht gewählt «Ich hätte es lieber gesehen, wenn das Communiqué erst nach der Vernissage verschickt worden wäre.» Die Vernissage gehöre allen 633 Künstlern, nicht nur einer Gruppe. Und eine Heizung hat man mittlerweile übrigens installiert.